超星·期刊

山西忻州古城景观风貌特征探析

任艺伟[a]，曹 晔[a]，武小钢[b*]
(山西农业大学 a. 城乡建设学院；b. 林学院，山西 晋中 030801)

摘要：古城是城市文明的重要载体，城市景观风貌是一个城市特色的高度概括。忻州古城有1 800多年的悠久历史，且在2019年修复、活化完成后取得了多项成绩，已逐渐成了忻州城市发展新的“锚固点”。在阅读相关古籍、文献和实地调研测绘的基础上，首先，梳理了忻州古城景观风貌的历史演变；其次，对古城的景观风貌现状进行了研究，包括空间格局、建筑景观和民俗文化；最后，对忻州古城景观风貌的地域特征进行了总结与思考，以期探讨文旅融合背景下，古城如何更好地与城市旅游、城市人居和城市发展紧密联系。

关键词：景观风貌；忻州古城；地域特征；文旅融合
中图分类号：TU98 **文献标识码：**A doi:10.3969/j.issn.1672-7304.2024.03.0006
文章编号：1672-7304(2024)03-0033-07

Analysis of the landscape features of Xinzhou ancient city in Shanxi province

REN Yiwei[a], CAO Ye[a], WU Xiaogang[b*]
(Shanxi Agricultural University, a. College of Urban and Rural Construction; b. College of Forestry, Jinzhong, Shanxi, 030801, China)

Abstract: The ancient city is an important carrier of urban civilization, and the urban landscape is a high summary of urban characteristics. The ancient city of Xinzhou has a long history of more than 1,800 years, and has made many achievements after the completion of restoration and activation in 2019. It has gradually become a new ‘anchor point’ for the development of Xinzhou city. On the basis of reading relevant ancient books, literature and field investigation and mapping, firstly, the historical evolution of the landscape style of Xinzhou ancient city is sorted out. Secondly, the present situation of the landscape style of the ancient city is studied, including the spatial pattern, architectural landscape and folk culture. Finally, the regional characteristics of the landscape style of Xinzhou ancient city are summarized and considered in order to explore how the ancient city can better be closely related to urban tourism, urban human settlements and urban development under the background of the integration of culture and tourism.

Key words: landscape style; Xinzhou ancient city; regional characteristics; integration of culture and tourism

我国在悠久的历史中形成了众多古城，它们历史文化资源丰富，是城市文明的重要载体。城市景观风貌是一个城市特色的高度概括，既包含城市物质形态层面的内容，也涉及以物质形态为载体的精神与情感内涵[1](如山水格局、绿化、建筑形式及色彩)，以及地方的市民精神、风俗习惯、科教文化[2]等。自“历史文化名城”的概念提出后，关于历史文化名城的保护和研究均受到极大重视，但其他众多并未纳入保护体系的古城也保留着较为完整的城市历史文脉，它们同样具有重要的保护和研究价值。

忻州古城位于山西省忻州市，有 1 800 多年的悠久历史，历代多为郡、州治所，为兵家必争之地。此外，因忻商的崛起，其也成了万里茶道[3]上的重要节点城市，具有重要的历史价值。忻州虽不是历史文化名城，但其基本格局保存较好。在 2019 年修复、活化完成后，其节假日的游客数量一直位居全省前列。2021 年 12 月，被认定为“省级文明旅游示范单位”[4]；2022 年 1 月，其文旅休闲生活街区入选首批国家级旅游度假区[5]；2022年3月入选山西省级夜间文化和旅游消费集聚区创建单位[6]。可见，忻州古城逐渐成为城市发展新的“锚固”点[7]，为忻州市的发展提供了新的机遇。学者们也对其进行了相关研究，如：聂慧君等[8]曾对活化前的忻州古城从城镇发展、保护与传承方面进行了研究，并提出了相关建议；蔚成彦等[9]

收稿日期：2023-07-12
基金项目：山西省高等学校哲学社会科学研究项目(2021W032)
第一作者简介：任艺伟(1997—)，女，河北张家口人，硕士生，主要从事风景园林与建筑历史研究。E-mail: 2215332546@qq.com。*通信作者简介：武小钢(1977—)，男，山西忻州人，教授，博士，硕士研究生导师，主要从事风景园林规划与管理研究。E-mail: wxg354@163.com

超星·期刊

在古城活化后，对忻州古城语言景观进行了研究；郭耀华等[10]对忻州古城的历史文化资源及开发现状进行了论述并提出自己的思考；陈品品[11]概述了忻州古城的旅游策略并提出了改进建议；石磊等[12]以夜间旅游为切入点，对游客行为特征进行了分析。

本文从忻州古城景观风貌特征角度出发，对其物质形态的空间格局和建筑景观、非物质形态的民俗文化营造特色进行研究，以期对忻州古城的相关研究成果进行补充，同时也为探索古城今后如何更好地与城市生活和城市发展紧密联系提供参考。

1 忻州古城的历史演变

忻州古城的历史演变如图 1 所示。忻州，古属冀州、并州地域。忻州古城的始建可追溯至东汉时期，据《三国志》[13]记载，东汉建安二十年(公元 215 年)，曹操“省云中、定襄、五原、朔方郡，郡置一县领其民，合以为新兴郡。”至此，忻州古城城廓雏形初现，但四周仅为土垣。隋开皇十八年(公元 598 年)废郡，设忻州，将其治所迁至现今忻州古城位置。此后，随政权更迭变化，城池进行了多次扩建和修葺。明清时期，历经三次大修后，忻州古城的城貌基本奠定，城内的建筑类型也在此阶段丰富起来[14]。民国时期，经历了战争和自然灾害的破坏，古城城廓只留下断壁残垣。直至 2002 年，忻州市委、市政府才开始局部修复古城，对城内的传统民居与建筑进行保护；2017 年，公布了东城门楼及城墙、南城瓮城及城墙规划方案；2019 年，实施了东南城墙合拢项目；2020 年，进行了北城墙修复及北城墙遗址公园、西城墙游园修建；2021 年，开展了西城墙东街交通门工程项目，同年 12 月西园完工并开园。至此，历经 1 800 多年的历史，忻州古城在尊重历史格局的基础上，修旧如旧，重焕生机。

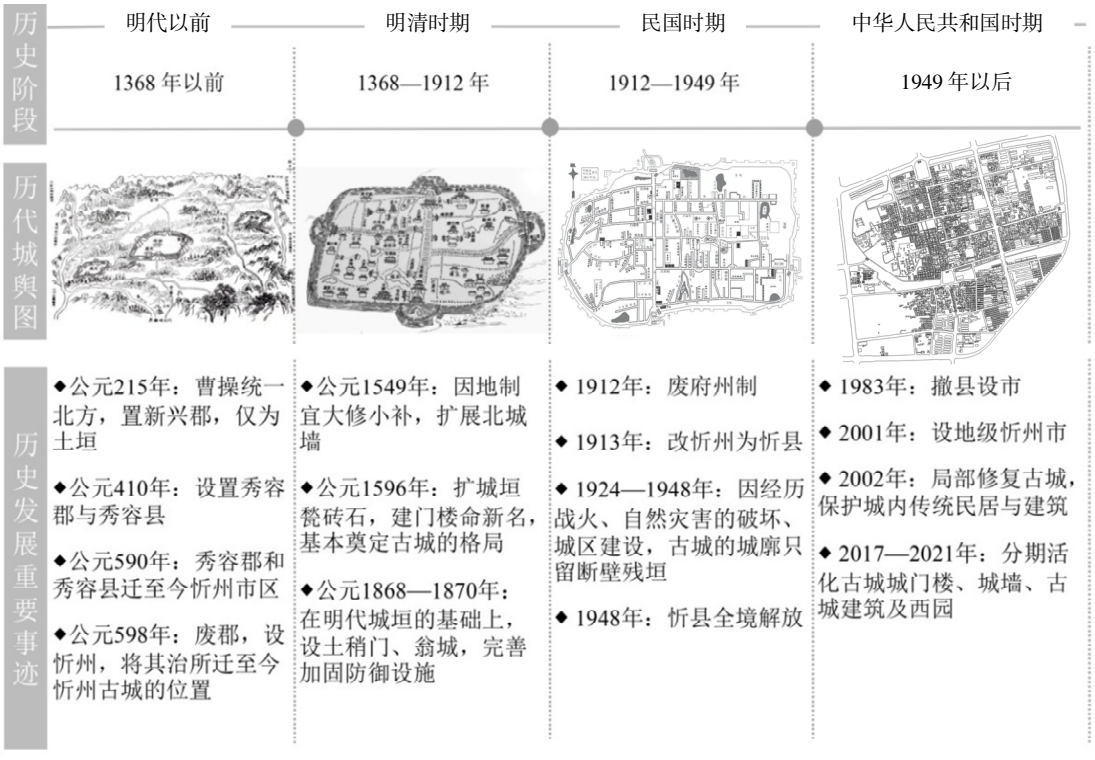


图 1 忻州古城历史演变

(图片来源：作者根据史料整理。其中，明代以前城舆图、明清时期城舆图引自《忻州直隶志》；民国时期城舆图引自《忻州秀容古城保护与活化发展研究》)

2 空间格局与建筑景观

忻州古城内珍贵的历史遗迹承载着其历史文脉。按照现代发展需求，忻州古城参照明清时期的空间格局并结合其现存基本格局，从宏观到微观方面进行了有机更新。活化后的古城景观与功能更加丰富。

2.1 空间格局

2.1.1 山水格局

忻州古城的地理位置如图 2 所示。忻州古城

超星·期刊

位于山西晋北的东南部，望塞外、通京师、毗邻太原府，是中原通往塞外的咽喉要道，又与重要的长城三关(偏头关、宁武关、雁门关)构成掎角之势，战略位置十分重要，被誉为“晋北锁钥”。此外，忻州古城地处忻定盆地，境内西高东低，被位于城南 10 km 处的独担山、17.5 km 的系舟山(读书山)，位于城西北 22.5 km 的陀罗山、20 km 的双尖山及位于城北的金山，从南、西、北三面环绕。同时，云中河、牧马河、滹沱河向东合流环抱绕城形成了山环水绕的格局，如图 3 所示。山为阳，水为阴，背山面水的自然环境形成了忻州古城天然的屏障，并使其外围边界更加立体丰富，景观优美。

从地势看，忻州古城西枕龙岗，即：西城垣建立在九龙岗东坡之上，城区由西向东随形就势而建。如秀容书院位于古城西南的最高处，其所在区域竖向高差将近 30 m，整体巧借山形地势，分上、中、下三院，为游览、俯视、眺望古城全景的绝佳之处，其布局如图 4 所示。由图 4 可知，A 站点位于下院，地势最低，向西登 77 节台阶则可进入中院；B 站点位于中院，在此可眺望南城门楼；C 站点位于上院南端，由此北望可见八角亭、四角亭和六角亭。其中，六角亭为全城最高点，立于亭上可俯瞰全城。西园同样位于古城的西半部分，整体地势西高东低、南高北低。园区整体按中式古典园林设计理念规划，汇聚亭、台、楼、榭、廊多种建筑风格，以青砖灰瓦为主，是古城里一处自然山水园林、休闲公园，亦是古城巧借地形地势的代表之一。



图 2　忻州古城地理位置示意图(图片来源：作者自绘)

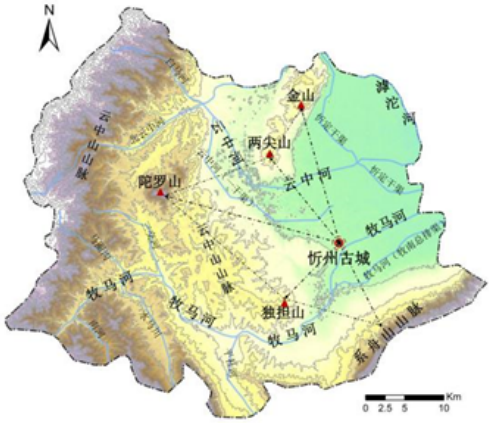


图 3　忻州古城山水格局图(图片来源：作者自绘)

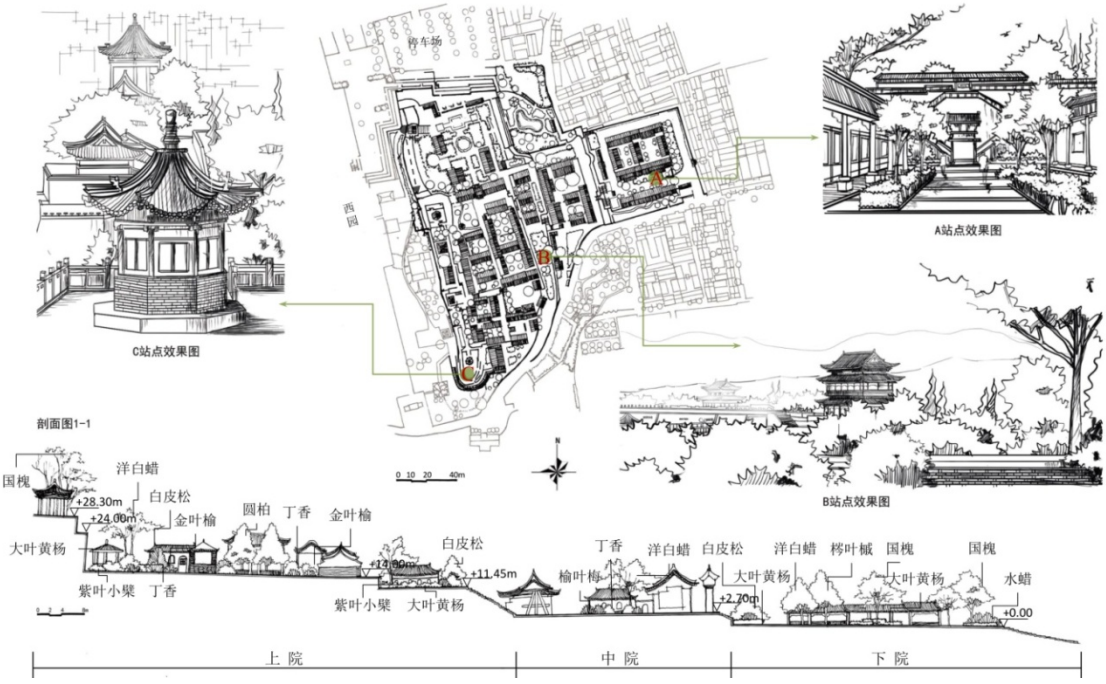


图 4　秀容书院平面、剖面及效果图(图片来源：作者自绘)

超星·期刊

2.1.2 整体格局

忻州古城整体格局如图 5 所示。忻州古城与多条城市交通要道连接，增强了其与新城区的互动与联系。古城以商业、历史人文传承为主，形成了多个片区。其整体以南北大街为主轴，贯穿整个古城；东西轴线错落分布，形成鲜明的“丁”字形轴线格局。

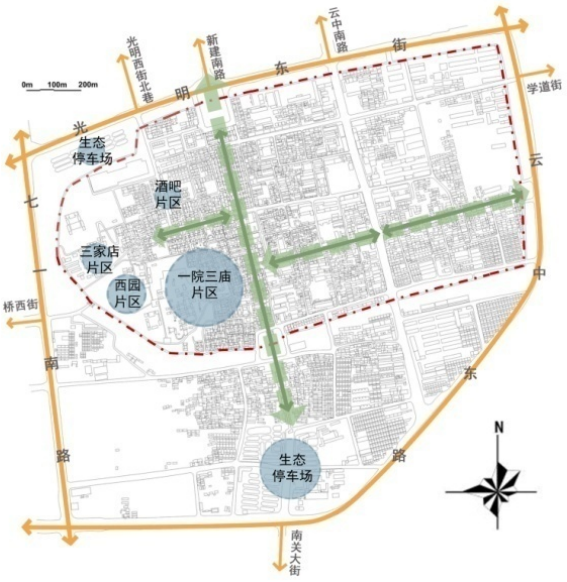


图 5 忻州古城整体格局(图片来源：作者自绘)

古城的街巷大多是东西、南北向的丁字街、十字街及小巷，也有一些街巷因地制宜，随地形地势而呈曲线状、Z 字形和 L 字形，导致整体布局纵横交错、相间有序，类似传统的里坊制度。参考《街道的美学》[15]一书中的空间 D/H 理论(D 表示街道宽度，H 表示沿街建筑高度)，对古城中的 68 条街巷进行了测量与统计。D/H 值关系着身处其中的人的心理感受：当 $D/H<1$ 时，随着比值减小，使人产生接近之感；$D/H=1$ 时，街道空间亲和宜人，均衡感良好，给人带来安全与庇护感；$D/H>1$ 时，街巷的空间围合感开始减弱；$D/H>2$ 时，产生宽阔之感，且比值过大会使人感到不安。

测量结果表明：古城街巷的宽度大多在 3~6 m，窄的巷子仅 2 m；少部分街巷为 10~15 m，便于机动车通行。因古城街道的宽度与建筑高度的起伏变化，D/H 值随之变化。其形态和尺度感分布如图 6 所示。其中，17.6%的街道同时具有 3 种尺度感；仅仅给人包围感的街巷有 19 条，占比为 27.9%；包围感与舒适感兼具的街道有 18 条，占比为 26.5%；仅有宽阔感的街巷较少，占比仅为 2.9%。由此可见，古城整体街巷格局呈大街小巷的特点。同时，为保留原历史风貌特色，绝大部分街巷路面采用或统一规制的青石板、石块，或采用不规则的石块铺装。石块形状不同、薄厚不一、纹理自然，使路面稍有凹凸，增强了古城的历史氛围感。



图 6 忻州古城街巷形态及尺度感(图片来源：作者自绘)

2.2 建筑景观

2.2.1 院落

忻州古城的院落平面布局多为传统形式，主要为四合院、三合院 2 种类型。传统四合院多由正房、倒座、东西厢房组成，部分院落因没有倒座而简化为三合院。古城中最普遍、最简单的一种布局形式为一进院落，少数为二进院落。为适宜当地的地形地貌及环境，一些院落还会进行组合，从而演变为一进两院、一进三院以及一些并联或混合型形式。这些院落以中轴对称，且部分院落门楼还设有影壁(照壁)，面阔多为三间、五间或七间。此外，即使院落类型与布局相同，也有建筑高低与装饰简繁之分。

同时，以忻州市 14 个区县和五台山风景区的地方特色风物为主题建成的院落，也成为忻州古城地域特色的景观风貌。如忻府区主题院落分为 3 个别院(即北院庆丰园、中院九原驿、南院惠风苑)，它们分别突出了当地的农业特色与农耕文化、忻商文化；定襄县主题院落为传统的四合院，由正房、东厢房、西厢房和倒座组成，分为前院与后院，装修采用定襄特色石材、木材，配合雕刻技艺，展现了定襄特色；代县主题院落是一座中式四合院的古典院落，由正房、东西厢房和过堂组成，为传统的中轴式布局；五台山主题院落则按照南禅寺的风格，大面积地保留了建筑本身的木梁结构特色，且院内运用中国古典园林借景手法来营造典雅氛围。

2.2.2 建筑立面

忻州古城的建筑立面高低错落、样式精美，

超星·期刊

如图 7 所示。以南关大街为例，建筑风格主要分为中式、西式 2 种，沿街建筑最高为 2 层。其中，仿古建筑高度一般为 6.3~10.3 m；西式风格的建筑穿插于仿古建筑之间，且建筑往往较高，在 12 m 左右。不同风格的建筑相互穿插增加了古城建筑景观的层次与变化，且建筑高度的错落也形成了有层次的天际线，从而丰富了古城的景观风貌。

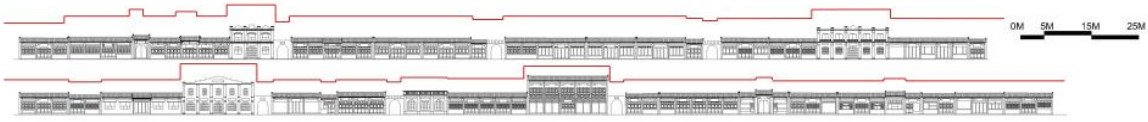


图 7　忻州古城南关大街建筑立面(图片来源：作者自绘)

忻州古城的仿古建筑，遵循了传统建筑的三段式设计，分为屋顶、屋身和台基三部分，且汲取了晋北民居建筑的文化精髓，如图 8 所示。

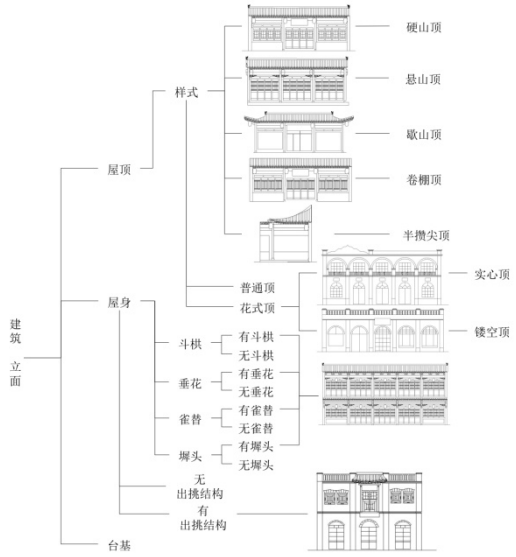


图 8　忻州古城南关大街建筑立面(图片来源：作者自绘)

从屋顶来看，忻州古城的中式建筑屋顶主要为硬山式和悬山式屋顶，其又可划分为尖山式和卷棚式屋顶；个别建筑为歇山顶、攒尖顶。瓦当的装饰主要是狮头样式的动物纹；滴水主要是形态优美、种类多样的莲花样式的植物纹，部分为龙样式或吉祥图案；建筑的屋脊有荷花纹装饰，同时，其上的鸱吻既起到装饰作用也有驱鬼、守平安、寄希望及避邪的用途。西式建筑的屋顶分为平顶、花式、实心和镂空式，且不同样式互相组合，增加了建筑的美感。屋身的设计特点体现在：建筑墙体采用的是仿古青砖；屋面为筒板瓦屋面；门窗采用了暗褐色的隔扇和槛窗，有经典的井口字、灯笼框、豆腐块、码三箭[16]等不同形态，且它们连续并列组合；各式各样的斗栱、雀替、垂花、墀头等装饰。这些特点使建筑具有丰富的美学价值。部分西式建筑屋身还有出挑结构，使得建筑立面更加丰富。

2.2.3　节点建筑

忻州古城的北城门楼、明月楼、八座门、王家牌楼、南城门楼、土稍门等节点建筑在历史上真实存在，且它们体量大，标识性强，为古城增添了浓郁的历史色彩。节点建筑的空间元素决定了古城公共空间的品质[17]。以明月楼为例(如图 9 所示)，其位于北城门南约百米处，始建于明万历年间，复建于 2019 年。其阁楼整体为三檐歇山式砖木结构，四角飞檐，周匝明柱，底层采用明窗棂隔扇围拢，顶有圆形脊楼，楼体中部设有供行人、车马通过的门洞。登临门楼，可俯瞰古城全貌，亦可远眺城南方向的系舟山余脉，以及九龙岗上的望萱阁和寥天阁。



图 9　明月楼(图片来源：作者自摄)

忻州古城内还有一些拱券式建筑及不同形态的牌楼也为节点建筑，如图 10 所示的王家牌楼。



图 10　王家牌楼(图片来源：作者自摄)

王家牌楼位于南城门楼、八座门附近，为歇山式楼顶，连三规制(即四柱三间)木石结构，主

超星·期刊

要是为纪念和表彰王治而建[18]。此外，还有一些体量较小的牌楼置于不同的街巷联系处，或置于同一大街的不同位置。它们的点缀成为该空间的特色标识，也是忻州古城景观风貌的一大特色。

2.3 民俗文化

忻州的民俗文化丰富多元，其中有不少民俗活动的名称以谐音、寓意客观地反映了民众的信仰、追求和精神慰藉。传统民俗活动有观花灯、文化广场唱大戏、挠羊赛，还有多样的闹红火，如跑竹马、扭秧歌、舞龙舞狮、跑驴、踩高跷、闹阁、划旱船、八音会等。其中，挠羊赛，是一种摔跤比赛活动，以一只活羊作奖品。“挠”在民间的解释为“扛”，“挠羊”就是扛羊，赢的人把羊拉走，是忻州汉族传统的民俗活动。跑竹马，是一种盛行于忻州农村的广场或街头巷尾的汉族民俗活动，距今已有六百多年历史。其表演工具竹马分为前后两截，一般是用竹皮或竹篾编扎而成马的框架，外面用彩绘的绫纱裱糊，再加上铃铛作响，气势磅礴犹如万马奔腾。

同时，忻州素有“中国杂粮之都”的称号，因而特色面食小吃五花八门。如忻州瓦酥为一道有三百多年历史的传统点心，因其形似瓦片而得名，其制作可追溯到明末清初，制作工艺十分考究。此外，忻州市还拥有众多非物质文化元素(如柳编技艺、原平炕围画、面塑、北路梆子、剪纸等)，以及民间的传统手工艺(如木工技艺、打铁技艺、手工豆腐、酒坊、油坊、面坊、醋坊等)。这些非物质文化元素多与忻州古城不同的业态结合，构成了忻州古城繁华的商业和文化景观风貌。

3 忻州古城的景观风貌营造思考

3.1 空间格局应传承

古时城墙包含城门、城楼、垛墙、瓮城及护城河等，是一个城市防卫功能的总称，亦是一座城市位置范围的标注。目前，山西保存最完善的平遥古城外围护城河宽、深各 4 m。与忻州古城同期修复、活化的太原古县城仍可见护城河。忻州古城也曾有护城河“池深一丈七”的相关记载，但如今其城廓复原时，仅保留了西南角处的汉代古城墙遗址，并未考虑护城河的内容。古城城池之外是城市道路空间，活化时其外围布置成了绿化带景观。护城河是一座古城空间格局的重要组成部分，因此，建议通过旱溪或其他的景观规划方式再现护城河的空间形态，以完善古城整体的景观格局。

历史上，忻州古城属“丁”字形格局，以南北轴线为主，南北大街两侧紧邻店铺的三阶高台和中央走车马的低处空间将道路空间分成了 2 个部分，类似今天的“人车分流”。同时，店铺前也会搭设一些遮阳篷，随搭随拆，让街巷充满了烟火气息。目前，古城依旧以南北大街为主，且向南进行了拓展，涵盖了南关大街。对活化后的古城道路进行拓宽，使南北大街上的人车分流和遮阳蓬消失了。这也失去了一部分历史信息和一定程度的街巷活力。建议今后在其他古城的景观营造中，要保留其自身真实的、特色的历史信息。这样方可营造具有地域特色的地方古城，避免同质化和千城一面现象。

3.2 建筑景观微调整

历史上，古城内院落的院墙均采用青砖，以此营造出淳朴、稳重的古城风貌和朴素低调的总体风格，包括居住建筑、商业建筑、自然风景与园林建筑、公共建筑等。如今，虽然古城建筑在高度与风格上进行了控制，但商家因不同的营业需求，往往对门窗进行了二次装修，将其替换为玻璃或其他材质的门窗。这不仅造成了资源浪费，同时也在一定程度上影响了古城传统风貌。此外，城墙在遵循现代城市功能与交通需求上也扩展了其功能，不仅为游客提供了登高望远的平台，内部空间也被利用起来进行了一些娱乐性业态的商业运营。这虽然提高了城墙空间的利用率，但一定程度上也破坏了古城的传统风貌。建议在古城建设及招商过程中考虑不同商业业态种类与外部装修风格，可以对建筑风貌进行微调整，但尽量不要与整体传统风貌过于违和。

节点建筑是忻州古城意象最突出的地方，它们多以“楼”的建筑形式对周边空间产生“场效应”，是“借景”佳处，类似今天的地标建筑。如今这些建筑的空间加入了一些展演功能和休憩功能，如：土稍门内部空间作为忻州古城文化展厅；明月楼作为《员外选亲》的表演舞台。此外，明月楼、泰山庙茶楼、秀容书院茶楼建筑实体之外的开放空间，因其地理位置优越，有可被感知且具有具象的物质形态特征，被开拓出了一部分休憩空间，使得此类建筑景观的功能更加多样。建议今后在其他古城的景观营造过程中，在尊重历史的前提下，可根据现实需求挖掘建筑空间的更多功能，使其具有功能多样性。

超星·期刊

3.3 文旅融合谋发展

通过对游客进行随机采访可知，古城内虽涵盖了 14 个区县的民俗文化，但民俗活动往往在节假日或举办重要活动时才会上演，表演不定期性且地点不固定，使得不少游客因此错过了演出。建议古城以忻州当地民俗文化为核心，再与其他区县的文脉要素组合成文化组团，或开拓一个专门的空间，定时定点进行民俗文化演绎。这样更有利于文化的传承，实现文化的延续性。

此外，忻州古城的游客主要以本地及周边地区的中青年为主，省外前来观光、度假的游客占比较少。在 220 份问卷中，有 28.9%的游客认为古城给人的感觉是现代的；有 26.64%的游客认为古城过于商业化。因此，建议忻州古城可增加一些文化宣传及互动活动，从而增强宣传效果，提高知名度，拓展服务人群；同时建议将忻州古城历史记忆与时代话语对接，将传统文化和科技、数字化手段融合，创造一个历史和旅游文化的核心空间，以此避免古城过于商业化，以文带旅，最终实现可持续发展。

4 结语

按照地域特色营造景观风貌的古城，是城市长久发展的内在动力。本文从历史演变、空间格局、建筑景观及民俗文化这 3 个不同角度对忻州古城的景观风貌进行了研究，总结了忻州古城的景观风貌营造特征并对其进行了思考，提出以下建议：一是空间格局应传承以呈现古城的历史完整性与地域特色性；二是建筑景观微调整需讲究古城风貌协调性与功能多样性；三是文旅融合谋发展，实现文化的延续性与可持续发展。通过这些建议以期实现“历史真实”、“地域特色”、“城市生活”和“现代旅游”这 4 项内容叠合统一，也为将来其他古城的景观风貌营造过程中如何更好地与城市生活和城市发展紧密联系提供参考。

参考文献：

[1] 张继刚. 城市景观风貌的研究对象、体系结构与方法浅谈: 兼谈城市风貌特色[J]. 规划师, 2007(8): 14-18.

[2] 吕斌. 美丽中国呼唤景观风貌管理立法[J]. 城市规划, 2016, 40(1): 70-71.

[3] 张云平. 忻州与“万里茶道”[J]. 文史月刊, 2022(11): 72-80.

[4] 山西省旅游和文化厅市场管理处. 关于第一批省级文明旅游示范单位名单的公示[EB/OL]. (2021-12-30)[2023-07-12]. http://wlt.shanxi.gov.cn/xwzx/tzgg/202112/t20211230_4300671.shtml.

[5] 中华人民共和国国家发展和改革委员会政研室. 关于国家级旅游休闲街区名单的公示[EB/OL]. (2022-01-21)[2023-07-12]. https://www.ndrc.gov.cn/fzggw/jgsj/zys/sjdt/20220201/t20220121_1312752.html

[6] 山西省旅游和文化厅山药发展处. 关于山西省省级夜间文化和旅游消费集聚区名单的公示[EB/OL]. (2022-03-21)[2023-07-12]. http://wlt.shanxi.gov.cn/xwzx/tzgg/202203/t20220321_5503207.shtml

[7] 刘祎绯. 认知与保护城市历史景观的“锚固-层积”理论初探[D]. 北京: 清华大学, 2014.

[8] 聂慧君, 王金平. 边缘化古城的保护与发展方略: 以秀容古城为例[J]. 城市问题, 2018(9): 43-47.

[9] 蔚成彦, 杨慧. 忻州古城语言景观调查研究[J]. 忻州师范学院学报, 2021, 37(6): 59-63, 72.

[10] 郭耀华, 郝风彩. 山西省忻州古城历史文化资源旅游开发策略研究[J]. 文化产业, 2022(23): 142-144.

[11] 陈品品. 文旅融合背景下忻州古城旅游发展研究[J]. 边疆经济与文化, 2022(6): 60-62.

[12] 石磊, 杨帆. 忻州古城夜间旅游游客行为特征分析[J]. 甘肃科技, 2022, 38(10): 47-49, 53.

[13] 陈寿. 三国志[M]. 夏华, 等译. 沈阳: 万卷出版公司, 2016.

[14] 张富贵. 忻州古城记忆[M]. 太原: 山西经济出版社, 2020.

[15] 芦原义信. 街道的美学[M]. 尹培桐, 译. 天津: 百花文艺出版社, 2007.

[16] 李允鉌. 华夏意匠: 中国古典建筑设计原理分析[M]. 天津: 天津大学出版社, 2005.

[17] 张敏, 刘艳红, 贠梦娜. 太谷县古城区不同类型公共空间的整合更新研究[J]. 湖南城市学院学报(自然科学版), 2019, 28(3): 40-46.

[18] 冯振玉. 忻州古城活化进行时[M]. 太原: 山西经济出版社, 2020.

(责任编校：王继新)